

٤٠
مليما

أخراجه

أخيرا من البقية

العدد ١٠٨٢ - ٢٠ يولييه ١٩٥٥

AKHER SAA No. 1082 - 20 JULY 1955



برازيل.. حلاوة.. للنصف الأول!

فلم ملون تصوير أحمد يوسف
انظر صفحات ١٦ - ١٧

انجيل لك واسرع
ان تحلق نفسك
عندما تستعمل...

شفرات جيليت الزرقاء
أحد شفرات في العالم
في ماكينة الحلاقة جيليت
تباع أيضا في كل مكان بجوهر على ١٠ شفرات - ١٩

صاحبها
مفتي أمين وعمل أمين
رئيس التحرير
محمد حسين هيكل

مفیشی فکە
مریض والدی . وەفسرێ ل مەلازمە
الفرانسی . وە یوم الاربعاء الفانی .
فەلەب ی وەلادی رەبەع قەرۆش فێرە . مەجە
رە ساعە . وەکلە وەدە نائە .
مەجە کلۆتو . . . کەن یە شەب
الذی لایستۆر فەلمەسە ی مەرە .
لەل وەل وەلادی . وەحسە ی لایە
- عەب لەلەتو . وەحسە لەلەل وەلادی
ع .
سکوتو

[illegible]

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
أسسها محمد التاجي
سنة ١٩٣٤

صاحبها
مفتي أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
محمد حسين هيكل

أنت تكتب
ونحن ندفع



« الشامة » التوام
كان ابن التوام لاثوية للا في الانسلاخ ، ولكن اكتشاف في عالم
التيات توام ايضا .. وحده .. فاجبه .. فاجبه .. فاجبه .. فاجبه ..
لكن لها عذبة جرمية ، وجبت الهما مستغلان من الغافل ، وكل واحدة لها
قلب .. ضلي بها .. ويحصل الاثنان جاز داخل ..
التيات حله عذبة لكني شيئا ١٩
عبد العزيز سيد زهين
القاهرة

[illegible]

والنوزج
الاشراق السنوي (٥٧ عملا) :
في مصر والموسم ٢٠٠ قرش صاغ -
في الخارج ٢٠٠ قرش صاغ - وتند
١٠ قيمة الاشراق في مصر والموسم
كلها او بموجب الفواتير بمرسلة

مطابع دار اخبار اليوم



٢٣ يوليو.. للتصدير!

بقام: مصطفى أمين

كبر عدد من حكامنا الآخرين بحقوق الشعوب .. هذا من ناحية الحكم ..

لما من ناحية الشعوب فإن فلسفة ٢٣ يوليو تعتمد على الإنتاج ، وأتينا نألف أو نقرر حقيقة مؤلمة ، وهي أنه على قدر الإنكياريات الضخمة الموجودة في المنطقة فلا تزال الشعوب متعطلة في استغلال هذه الإنكياريات ولا تزال تنكم أكثر مما تبني .. ولا تزال تنهم أكثر مما تتعافى ..

ولقد كان كل هذا معهما أيام كنا بلادا معتلة مستعمدة ، فالسجين القيد لا يستطيع شئ إلا أن يصرخ ، أما وقد تحرر أكثر بلاد المنطقة من الاحتلال فلا عذر لنا اليوم في تخلفنا عن موكب الإنتاج العالي .. اننا نريد أن نبذل حقيقة في المنطقة .. نهبه عمل لاهية كالم .. مصالح نفوذ لا مظاهر تصرع .. جبرينا تدور لإرصادنا بطق وإبهاد .. مقاربه حقيقة لجهل الفرض والفرق في المنطقة ، لا كليات براقة بطقها الكمام في الخطب الإجابات ، باعتبارها نوعا من الخطب والزعر من زفة الحكم ..

ولأننا نعدنا الكلام بغير تدخلا في الشؤون الداخلية لنردل المنطقة التي نبش فيها ، فإن أي ضعف في بلد من بلاد المنطقة يعرض سلامتنا لخطر ، لأنه ما دامت إسرائيل موجودة ، وما دامت الشعوب لم تستع ان تقتضي عليها إقصاء الهائل ، فإن كل ضعف أو تهاون في بلد عربي يفتح الطريق لتوسع إسرائيل ، وبما قد يتبعه وبين اليوم الذي ستزول فيه .. ان إسرائيل لن تعيش إذا بدأت تضعف حقيقة في كل بلد من بلاد المنطقة ، إذا انتهت لوج ٢٣ يوليو إلى كل حاكم وإلى كل بلد ..

قد انتهى اليوم الذي كان الشعب يستطيع فيه ان يعض فيه ويسد أذنيه بما يبري في بلد مجاور .. أن أي ضعف في شعب منطقة الشرق الأوسط ، يؤدي إلى ضعف المنطقة كلها ، نحن مثل جبهة عربية .. لا يمكن أن تكون أوطانك في أجواء من الجبهة وتترك فيها نفرة تقضي عليها كلها ..

نحن نريد ان نقول كل الجيئات .. لانا نريد ان نحمل أنفسنا ! !

مصطفى أمين

نحن نطمح في ان نمثل فلسفة ٢٣ يوليو إلى ما وراء الحدود .. ان الثورة المصرية لم تكن تغييرا في نظام الحكم عذر ما هي تغيير في روح الحكم .. انه لا يمكن ان تغير ملكا برئيس جمهورية ، ولا يمكن ان نبدل أشخاص بالحكم بأشخاص آخرين .. وأتينا الذي حدث هو عودة الزوجة لهذا الشعب ..

وهذه الروح هي التي صنعت كل ما حدث من تغيرات وبديلات في الحياة المصرية وفي الفكر المصري ..

ونحن نطمح في ان نمثل هذه الروح إلى ما وراء الحدود .. ولست أقصد بهذا ان نغير أنظمة الحكم أو أشخاص الحاكمين في البلاد التي حولنا ، نحن من الذين يؤمنون بأنه من الممكن ان يسعد شعب بملك صالح ، ونشقى برئيس جمهورية فاسد ، ونحن نؤمن كذلك بان لكل بلد ظروفه التي تقتضي نظاما معينا لحكمه .. فإن النظام الملكي في بريطانيا خير من النظام الجمهوري في فرنسا ، والحكم المطلق في بلد معين أكثر عدلا ديموقراطية وحرية من الحكم التمثيلي في بلد آخر ..

ولكن هذا ليس هو الذي تصده فلسفة ٢٣ يوليو .. إنما الذي تصده ان يشعر الحاكم أنه في خدمة الشعب ، فلم تعد الشعوب تقبل ان تكون في خدمة الحاكم .. فالعالم قد تطور - والأراء الحرة استطاعت ان تحتل الجيوب - والإدانة والصفح والتكلم لم تعد دورا في هزيم الكيانات ، فلم تعد الأفكار تنق طريقها في الصغاري والجلال .. وأتينا هي تطير اليوم إلى أرجاء العالم وراكبة أجنحة الهواء ..

ولهذا نحن نعتقد ان ثورة ٢٣ يوليو خلقت وعيا في بلاد المنطقة كلها ، وأن هذا الوعي ينتقل من حكام تلك البلاد استجابة له ، ولأنه نعم ..

فالشعوب مثلا كانت تريد في بدخ الحكم أمرا عاديا ، لم يكن يلمت نظرها التيجان التي يضعها الحكام فوق رؤوسهم .. ولم يحاول أحد ان يترجم هذه التيجان إلى أرقام .. ولم قبل أحد مثلا أن هذه الماسيات الضخمة التي رأس نظام حيدر آباد ، تستطيع ان تبني ألف مستشفى وألف مدرسة وألف ملجأ .. ! وأن هذا السيد الفيل الذي يستقبل به أبا خا ، يمكن ان يشتره بمبلغ في جامعة كراتشي .. ! وأن هذا الفير

٢٥ فرسا

مهر حفيدة سيلسل

سان فرانسيسكو مكتباً خرساة
حضرت زواج الصافي القوي الصاغ عباس البغدادي من حفيدة
سيلسل في ميل
دخل العروسة القنصل العامة ليقعد الزواج وقد بنت على
وجه كل منهما دلائل الاضطراب
كان العريس خائفاً .. وكانت العروس خائفة ..
.. وقتت في اضطراب ..
القنصل العام والد العروس عباس
وسالها عبد الحميد الحصري
الان كان يوافق على زواج ابنته
سيلسيا البالغة من عمرها ١٦ عاماً
من الصاغ عباس البغدادي. وعد
الاب بانه الى قلبه ، وحتى راسه
الى الامام مؤكدا موافقته على
الزواج .
وقد العريس امام القنصل
العام .. ساله عن اسمه وعمره
ورغبته في الزواج والتفاهل التي
يجب عليه اتباعها
وجاء دور العروس ..
مكاتها وسيطس الذين حضروا



أفلام النجاش (محمدرزق درياه)
تقدم
الفرقة الشعبية
معرض المسرح
الفرقة

١٩٥٥

الانسان
٢٥ يونيو
بيروت
بالقاعة سينما
عيسى بالمشهد

تأليف: نجيب محفوظ
إخراج: توفيق صالح
تمثيل:
شكري مهران، برنتي عبد الحميد، عبد الفتاح
عبد العزيز أحمد، هادي السبع، توفيق الدخول
مهند الباز، هادي السبع، عبد الفتاح

فوسفاتين
الغذاء والملك
للاطفال

أيتها الأم، لا مبرر بعد اليوم
في غفلة طفلك ففقرته صلتنا
بأحد طرق العناية
التي تجتهد

فوسفاتين
فاليير

يوجد منه نوعان

طعم الكاكاو (عليه زينة)
للاطفال من سن ١٢ شهرا
إلى سن ٣ سنوات

بروك كالاو (عليه زينة)
للاطفال من سن ٣ سنوات
إلى سن ٥ سنوات

جهاز
تكييف الهواء
الجزء الجيد الذي يملكه
أو كلكه جنة ساهرة

دومينغ السعادة على حياتك - موديلات مختلفة
المطبوخة من الموديلات الكبيرة في أنحاء الجمهورية

ساعة عتول المروجين دار القنصلية بسان فرانسيسكو لهند الزواج



دعيت ميل!

الاحتفال من أقاربها وحجراتها
ومستوفى جدها المرحوم الكبير
سيسيل دي ميل
وعاد الفضل العام يوقع عقد
الزواج
ودخل الحرف الذي كان يبدو
على وجه الزوج... وذهبت علامات
الاضطراب التي كانت تغلق
الزوجة..

وبدا مشروع قيلة بين الزوجين
ومعت سيسيليا يدها وتلفت
بلمرغ عباس اليفدال ، ووقف
عبدالمجيد الحضري الفضل العام
يودع الزوجين..

وقد كان شاهدا الزواج مستر
فرائك كالفين والد المروس
والاستاذ عبدالسلام منصور نائب
الفضل، وقد دفع المروس للمروس
الامر الشرعي

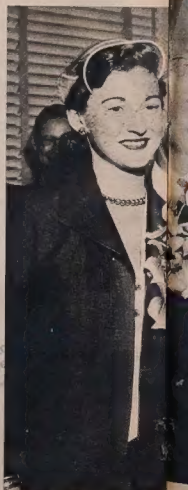
المروس الجميلة ، سيسيليا دي ميل ، توضع في كيسة الزواج وقد وقعت بين كل من الاستاذ عبد القادر الحضري ، الفضل العام ، ولزوجة الصانع عباس اليفدال



الصانع عباس اليفدال يجيب على مستعجلاته عبد القادر الحضري الفضل العام... ولزوجة والد المروس وهو التكن من التكن

شروع قيلة بعد انتهاء عقد الزواج جميع الوجود متكاملة فرما

المروس لمود لي مكانها بعد ان وقعت وليلة الزواج



عليها بشي الاضطراب تفرجة توفد

درس في الموت

آخر ساعة تشهد مولد زوجة عشاوي الجديد تشور لأنه

أن التلقت .. وأفرغوا أني ونفست
 من هذا الأثر الخفيف من .. حمل
 رزقون إلى تشور أن الأماني لا يمتد
 شتاءة الموت .. فدفنوا على حية
 وصحت في الإنسان من بيت كل
 والتمول في القبر نفوسا ..
 والقي أفرقة أني وحصل ..
 أكون حية .. سوف أزيل السبل
 وخرج عبد الطيف من بيته ليحضر
 أول مولد أدماء في حية ..
(الفرقة على الأدماء)
 حمر تقي أدماء مسمدة دمر سلاسه
 نسفة اليك ..
 وحمر تقي أدماء المحكوم عليهم في
 ندية الصهيونية ..
 وكان ينف في هذه الميقات متفرجا
 تاركهذه رطل وربان وحما يفران
 بها ..
 وبعد هذا .. بدأ عبد الطيف ينطق
 أول درس في الأدماء ..

هذا رجل جديد ذاهب ليقتل تحت حاية القانون
هذا عشاوي آخر يتعلم فن القتل ..
 كيف يمسك بالحكم عليه الأدماء في لحاته الأخيرة في
 الحية .. ؟
 كيف يجلب ذراعيه خلف ظهره ويقبضها بالأحزمة
 الجلدية .. ؟
 كيف يلمح به إلى داخل الفرقة الصغيرة المليئة بالوق
 الأسود ، والتي كتب عليها صفير واضح .. ؟ فرقة
 الأدماء ٢٩ ..
 اسمه عبد الطيف علي إبراهيم ..
 عمله عسكري في مصلحة أسجون ..
 عمره ٢٤ عاما ..
 مرتبة شهري ١١ جنيه وخمسة عشر قرشا ..
 متزوج .. وله ثلاث أولاد ..
 وبعد ذلك .. فهنا عشاوي مصر الجديد .. أو
 التمدد الذي يطول التوسيع محمد زنگل ، استاذ الأدماء في
 مصر .. إن يعلمه فن الأدماء ..



منه التسل .. عليه جلدية لتتمصومة من الحال والسيور الجديدة
 وكلمها .. زوم .. التسل .. وفي الوقت نفسه زوم المرس ..

دروس في القتل
 حل لربون أن فرقة هذا الدرس ؟
 منكم رطل .. وطف جهازه ميسر
 الطيف التمدد الفصح .. ويضع رطل
 حية .. والده ..
 والده نفس مجموعة من الأدماء
 الجلدية .. والسيور ..
 ويسكن رطل بالسيور الجلدية ..

ذهب إلى زوجته وقال لها :
 - يادو أهم دناوي ..
 دعاهت الزوجة من جديد ..
 الزالة التي تولته ..
 ووقف معه الطيف بين الزوجية
 والوالد والأول يقول لهم :
 - اسموا لكم .. هذه أواني بيته

استحق وسن الضلع
 منكم رطل في سبي أسود عسدا
 بدنا ..
 له ..
 - اسمع يا أيد الطيف .. الضلعة
 ملك من في أروح حيدا ليحل محل
 من أف .. ورجال عشاوي الذي يستعمل
 إلى الدمان .. وسوي أول التسلية
 أني أرتك ..
 وقال عبد الطيف للدرس :
 - بلان التكاية دي يا أدماء ..
 شوقوا حد نرى ..
 وذهب عبد الطيف إلى زوجته
 وقال لها إن لا تشير ولم طية أديكون
 عشاوي مصر ..
 ورفضت الزوجة أن يحمل زوجها
 حشدا القرب ، وذات والده وأخبرته
 بالامر .. وقال الزائد أنه أيد .. وقال
 عبد الطيف إلى مدير السجن بروجو :
 بلان التكاية دي ..
 وقال مدير السجن لعبد الطيف :
 أنه ليس من المحل أن تشبه مسملة
 السجن لهذا الضلع .. فان حشمة
 شغل أنا وضع يجيب « الضلع »
 الذين للضلع الضلع في هذه الفية
 وأن كل ما سويعه هو رطل إلى التفرقة
 على حسب المسملة وأجازه من السبل
 ورشي عبد الطيف ..
 وقال إلى التفرقة .. وروفت رطل
 « التفرقة » .. وأشار إلى أنه إن يزيل
 على الأطلاق ..
 وتم التفت الطيف عليه وقد إلى
 أسود .. إلى السجن الذي يسكن
 فيه ..

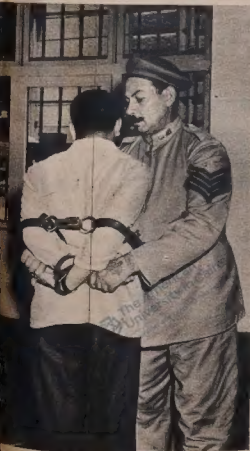
مطلوب لتخوض الأدماء
 ومضى عشاوي ..
 ونقل عبد الطيف إلى سجن مصر ..
 وبعد اداتة إياهم لمرأ من مصلحة
 السجن يحضرون تقي عثم الأدماء في
 حشمة مفر سلاسه ..
 وبعد « المفسر » ينف في « حية »
 عبد الطيف ..



المحكوف الرابع .. على جمع
 الإحصاءة حتى تصبح حية
 ينف واحدنا لايسكن عليها



المحكوف الثانية في المرس .. ويط
 حزام جلفي حذول الكف البني
 ينف عليه البدين خلف الطيف



دس حل في القتل - كيف ينف عشاوي المحكوم عليه قبل تقي



وبعد هذا .. بالحد زنگل
 في دفع المحكوم عليه إلى
 فرقة الأدماء ..
 التفرقة ..
 والتي كتب عليها بالسيور

ت!

هذا عجب درس تشهده آخر ساعة .. عشماوى مصر القديم يدرب رجلا « خام » لم يشهد حلقات الإعدام التى تدور فى سجون الاستئناف من قبل .. الرجل القديم يحاول أن يجعل من الطالب « الخام » أستاذًا فى فن القتل ! والتلميذ الجديد يحاول أن يسمع كل كلمة بقولها استاذ

عشماوى الجديد قبل أن يقتل الناس!

وهنا فى الترحيل ..

الطيرة الأولى : أن تصبك بالمكروم عليه وتشد ذراعيه خلف ظهرك ..

الطيرة الثانية : أن تربط حزاما حول البطن المتوسدين خلف الظهر ..

الطيرة الثالثة : أن تربط حزاما حول

الطيرة الرابعة : أن تربط حزاما

أخر حول الكتف اليسرى ..

الطيرة الخامسة : أن تصعد بيت

الترابزين وتضعها بقوة .. وبعد هذا

بأى دور زنفل :

يأخذ المكروم عليه من كتفه ويحاول

أن يثبته بالأر ..

.. استاده !

ويتم المكروم عليه بالتسوية ..

ويأخذ من الطفيف المكروم عليه حتى

يصل لرقبة الإعدام .. وبعد هذا تسحب

صنعه ..

حكاية عشماوى الذى مات

وبعد ٢٠ فرسا .. اشتد ميدان الطيف

في أول ليلة إعدام .. وكان للمكروم

شبه هو شعاع السوس ..

يقول جيسس الطيف : صراخه لم

أصح بشيء .. لم أكن أترك له قوة ..

لم أكن أترك بشيء ..

الكلابا حول كانت يهتف من رجل

سبح باسمه من الجميع .. وبصوت

الفرار ينادونه .. وهمي أن أعدم

هذا القاتل ..

وكن الثرة الذى كان يحتل مقن ..



الإعدام في بطشور عشماوى الجديد ..

هو الذى يجب الباكور حرمنا وانه اليوم
بمضى ..
في نفس ساعة لا تترك أكرجا .. وكنت
له سميت هنا .. لقد كان عشماوى
وعمر ياتر بمسألة التفت .. لانه فاعده
فأخذه المكروم طيحه بالدماء طرأ
واشد الرجل أن رأى المكروم طيحه
هو الذى طرأ فأقبلته الكتفة الخلفية
وكان طرأ بسبب إصاعه في قدم إصمك
وسمط الخلفية السوداء حول رؤيته
المكروم عليه ..
هذه الصاكبة تسمى شديد الحرس
وأنا أسير في طرقات على ..

صورة عشماوى الجديد

أن عيد الطيف لم يأخذ حتى
اليوم أجرا من المليكات التى
شهدها ..

أن الأجر سوف يتحدد بعد

أن جمال ميدان زيبان والى الحاش

في آخر هذا الشهر ..

ويقال زيبان الرجل الذى

يعمل مساعدا لزنفل ..

ومند ٢٠ عاما وزيبان يعمل

في هذا العمل ..

وتكرش جسمه .. وهو يؤدى

مهمته القوية .. مهمة الرجل

الذى يحضر دفاع المي البيت في

لظلمة الأخيرة ..

والسؤال الذى يسأله زملا

الجديد في مهلة ٢

بعد الطيف : هل يتجمع مشار

الطيف يقول أن التفتيد

الجديد تلميذ نابغة وأنه

.. يبيح منه ..

يجري منه في أداء

مهمته .. وهي تفكير

الإعدام .. وهي منه إصمك وسنم

التيود المصيبة حول يدى المكروم

طيه قبل أن تلفت حوله يد

عشماوى ..

والصورة التى يظهر فيها عبد

الطيف هي نفس الصورة التى

يظهر بها أي عشماوى اشتغل في

هذه العمل ..

شوارب متفولة ..

وجه متفتح ..

عينان لهما يريق عجيب ..

جسم طويل شخم ..

و « كرش » في بداية الترحيل ..

وبمضى بعد الطيف وزنفل ..

عمر الطيف يشبه إلى زناشيل ..

يقول : « ما أكرجا .. زنفل وشي

أن أجم الطيف ويترن : « ما أكرجا

والذين الذى يهله الاستئناف للتفتيد

.. درس عجيب .. درس في القتل

لصحت صاكبة القاتل والمعتد ..

صلاخ عشمر

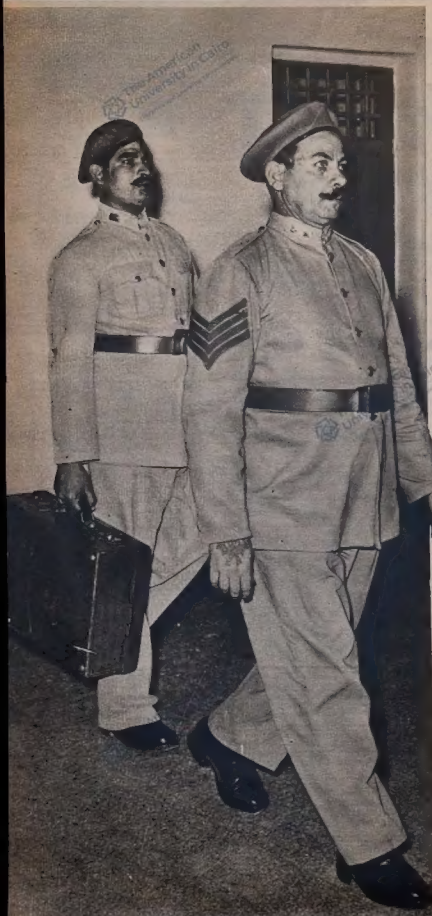
←

الاستئناف والتفتيد .. زنفل عشماوى

مصر القديم وعبد الطيف عشماوى

سور ياجيد .. في الطريق إلى خارج

درس في القتل .. درس في القتل



The American
University in Cairo



مذكرات طه حسين (١٤)

طه حسين بروى قصة حبه ..

• الليالى التى سهرتها وذقت فيها العذاب
• ربطوا "قتله" حول عنقى وسموها كرافته!

كانت حياة العتي في باريس حلويرة وبسيرة عبسرة لوبروف فيها سمة ولادعة ولكنهاف فيها من تمة النفس وراسلة القلوبوصى الصبر عالم يعرفه من قبل وسلم بسية قط - كان حياته المادية شاقة ولكنه احتل مشغله في

شجاعة ورهوى واسماح ، لم يكن مرتبه يتجاوز ثلثمائة من الفرنكات كان يدفع ثلثيه في اليوم الاول او الثاني من كل شهر لئلا يسكنه وعلمه وشرايه وكان يدفع نصف الثلث الذى كان يبقى له اجرا السبعة كانت تصحبه الى السوربون مصحبا وممينا ليسمع فيها دروس التاريخ على اختلافها ونقرأ له بين ذلك ما شاء الله من الكتب حيلا يخلو له ذلك الصوت

الصعب الذى كان قد وثب له ساعات بعضها في النهار ليراه فيها روائع الادب الفرنسى وكان يستبقي قسط مرتبه بعد ذلك اشفق منه على ما يرضى من حاجاته تركه الى الله لان هزبه لم يكن يتسع له - وانفق السبيله الاول من حياته في باريس لا يخرج من بيته الا في السوربون - فبكنا سجنيا او كالمسجون لم يذكر قط

انه خرج من باريس الى شاذية من موصايفه في ايام الرقعة التى كان يرافقه يتفقون فيها ايام الاحاد ولم يدكر قط انه اختلف الزمعة من هواتف الى الكائنات التى كان رافقه الجادون يملكون بها بين حين وآخر وكان الطالبا لى السوربون يخفون اليها اكثر مما كانوا يخفون الى الجامعة واتسا كان يزم بيته في ايام الرقعة لا يفرقه وربما خلا الى نفسه اليوم كللى

عرفته الا ان يلم به ذلك الصوت المبريخ من ساحة من نهار بعيدا عن اللهو

وكان يسمع آهتبه المسارح ومعاهد الموسيقى واللوهر وكانت نفسه وما نازعته الى نفس هذه المسارح ليسمع هذه النصة الى تلك ولكنه كان يرد نفسه في سر الى غير ذلك وهو لا يستطيع ان يحب وحده الى حيث يريد ولا

يستطيع ان يدعوه الى مرافقته ولا يريد ان يكلف غيره من الناس عنه مرافقته من حبه وتحمل ما تقصيه عنه المرافقة من النفات من حبه اخرى ولم تكن ذكرى ابي الملاء تفرقه في لحظة من لحظات البظة الا ان يشغل عنها بالاستماع الى الدرس او الى القراءة

كان يذكر دائما قول ابي الملاء في آخر كتاب من كتبه انه وحل مستطع بغيره وكان يرى نفسه مستطعا بغيره دائما ويحفل في سبيل ذلك من غيره هذا الذي يتبعه الاستطاعة الو ان من المصحة وفوتوا من الاثني دون ان يتكلموا شيئا فهو مكره على احتمالها

اكرها ، وهو متغير بين ان يغفل ماكره من غيره من الذين كانوا يمتنون على ما يريد او يرضه فيضطر الى الصبر على اضطرابا وضيق حياته في باريس بل حياته كلها في باريس او غير باريس وكيف السبيل له ان لا يحب

عندما قال طه حسين تزوجته
أنا أميبك!
فقالته له ..
وأنا لا لأميبك

تدار حول العتي في سر ويصيح بين طرفيها في سر أيضا وقد حست عفتها فليس تخافه ان ينكلك فتعها وتسويها والتاني الفيلق أو الكسبر فيها ولكنه كان مضطرا الى ان لا ينكر مطلقا في الملاسة بين هذه الاربطة وبين ما كان يتخذ من ثياب - وربما عتفه منها رباطا واحدا يدبر حول عتفه الى يوم ويغنى على ذلك الاساميع تتصله وربما لاحظ هذا الرفيق او ذاك من رفاقه اختلافا بين نوبه ورباط عنقه وربما اعانه صديقه الدعوى فتفهم اليه ان يلائم ربه ما كان عنده من هذا السقف الذى لم يفهم له معنى قط -

•• واتهمى العلم وكذلك عتفى على هذه الاول او اكثر هذا العام مضطرا في علمه جيبه لواجبه المخططة المعتدة من جميع لواحده - وربما كان يعد بعض الاول في ذلك ولكنه كان غير مبر سريسا لايف عند ولا يقر على الا قليلا - كان يمزيه من ذلك لقسالة المدرس - وحاسسا للانصاع به والتفهم في شهوره بانه قد اخذ بيم الفرنسية في غير مشقة ولا عسر - ويحس كتب التصاريح والادب والفتنة فلا يجد في عتفه جهدا ولا عسا - قد انطعم كل انطعام ناعا فهاه عليه من ما كان يحب ويسر له منه ما كان عسرا -

لم تكن حياته العتية اقل تفهما والذواء من حاته المادية نطقا كما يتخلف بالذواء التاريخ والادب في السوربون في احسن انه لم يكن قد عتف من لبا واته لايضا ولا يسبغها كما كان

اقاميه الا يشاركاه في طعامهم وانما يخلو الى طعامه الذى يحب ان يخلو اليه في غرفته حتى ياتي وقتة فكان الطعام يحل اليه ويومض بين يديه في يمل بينه وبينه ليصيب متعاضطع لاما يريد - يحسن ذلك احيانا ويختله احيانا اخرى وربما وضع تارله فيتركه مؤثرا الطعام الا يضمن محتلا في سبيلها مائة يتعرض له احيانا من ألم الجوع

وظل العتي على هذه الحال شهورا - ولكن انه راق به بعد ذلك فاجاه له من كان يجير له طعامه ويمله كيف يرى منه حاجته -

•• الرباط السخيف واتخذ العتي ربي الاوروبيين وما اسرع ما تعلم الجول فيسه والمروح عنه الا شيئا واستأجر يحسنه احوالا طولا وقو حيدا الرباط السخيف الذى يذره الرباط حول اعناقهم لم يعفون بعد ذلك من امام عتفه يتأفون فيها فلاذوا كثيرا -

•• من عتف الله على حاجتنا نعلم هذا الجرم من ربه - فكان آخوه يدبر له هذا الرباط حول عتفه واعاشا مما في موبليه - فلما افترق حاز العتي في امره - ولكن صديقه الدعوى اخبره من هذه الحيرة واشترى له اربطة مهيبة لاحتياج الى عتفه - وقتا

الى السوربون ليسمع الدروس فيها اذا لم تمنعه ذلك هذه السبعة التى لم يكن من مونتيا بد والتى كانت ترق به احيانا وتعنف به احيانا اخرى وربما سمعته من البيت الى الجامعة دون ان تلقى اليه كلمة او يسلم لها صوتا وانما كانت تطليه لراعتها وتعنى معه صامتة كأنها كانت تهر متاعا لا يتق ولا يفكر ، حتى اذا بلغتاعة الدرس اجلسته الى المائدة من موانعها واعترفت عنه الى خارج

القاعة فانتظرت حتى اذا فرغ الاستاذ من درسه البليت عليه فاقامته من مجلسه وضعت بهال بيته حتى اذا انتهت به الى عتفه ادخلته فيها واخلفت دونها لياي روى تقول له في صوت ساطف الى القاعة في ساعة كذا من النهار وربما اعتدت هذه السبعين مهتها بعد ان تجد لسيديتها اخرى تقوم مقامها فكانت هذه السبعة الثانية ثرثرة تؤذيه بعدتها لتصل اكثر مما كانت تلك تؤذيه للملح

•• من عتف العتي لم يكن مضطرا الى دعائه الى الجامعة وعودتها واما كى انما ضاها لى يضى العتي في اشد الاضطرابا وهو كان يستحي من كل شي - ولكن ان يشر الضحك منه او الرثاء والاشفاق عليه - وكان شرطه من سكن في البيت الذى

1

فؤاد الشامي قاتل ملك البلطجية والباريات بفتح ممدة للبقالة

هل تذكرون فؤاد الشامي ؟
رئيس وزارة البلطجية وقطاع الغاز وقتذاك الليل ..
انه الرجل الذي حكم القاهرة ترهبة زجاجية .. ولم يطقن
الناس ان يسلطوه الا بعد ان دخل السجن ومعه لعملة
وزارته ؟

لقد اخرج في العام الماضي ..
من اجل ان هذا الجاني ..
كيف طاف وسط الناس الذين كانوا يرحبونه ؟
معد في نفسه ؟

البلطجية الجديدة

منار صاحب محل مصفاه
● اصبح روحا ، وهو الآن سفير بلوتيا
● تعود الى انسان آخر لا علامة فيه وبين الشتمين
الذين كان يرباه الشرب ويضرب الناس ، ويجعل ربحه
ومعامته اوسمى ، وكان اسمه فؤاد الشامي .. حين
واحد هو الذي يربط بين فؤاد الشامي القديم وفؤاد الشامي
الحدث ، هو بيت ارميه اعزوسه فيه ، تحت نصته
سام في القاعة ساء ، وصغر ثلاث مرات كل ليلة في
لقد انكسرت ، وهو يتسبح باعلى صوته ، فؤاد الشامي ..
والمرأة عشتان لظبية ..

زعيم امة النيل وسيد امرة اخيه .. اولاد يتكلمه بعض : والى الخلد
فؤاد الشامي شقيق فؤاد وهو الوحيد الذي وفد اليه فؤاد بفتح متوالية

تصوير حسن داني



فؤاد الشامي صاحب محل البقالة .. اصبح اسود عامل
الناس بالكل .. صار له عمل ، ولم يكن له في الماضي عمل



ملك البلطجية الشامي و زوجته .. لاول مرة في حياته ، بعد سبع
فؤاد بفتح الاستمرار ، يعرف مني الزوجاء ويعرف مني الحب

ضعی یدک علی
أهلك وفکری

الْقَبْرُ

قصة القصة :

من هيلن السافران الكنكى ، صنع إطار
هذه القصة .. أنها تناسب الوجوه الصغيرة

و مع فستان المسهره الطاري الصفر ..
اليه قبة صفرة في منتصف الرأس

إذا لم يكن القوي إلا القوي على نفسه
والبقيّة وبدا .. أو قسماً بقاءه ..
ألا كانت جهته الرضا .. بقدرته ..
هذه القصة العجيبة من السور البقية

الحسنه بلا قيمه ، كالكلمه بلا ملح . كالكلمه يفقد لونه ومحتته .
على هذا اجمع مضموا الآراء في باريس وأمريكا وفي جميع أنحاء العالم .
.. فالسعيه الأبدية لا تنجو في كامل أقطانها إلا إذا لبست القيمه التي
نفسها .. في جميع الفصول .. صباحا ومساء .. وفي كل المحطات
والزيارات .. وحتى للمشي في الغلافات ! !

لولا انظار القصة العريضة ، ماظهر جمال هذه
القصيدة والافتخار . . لقد صحنها من ريس
الدماس التوب النضر . . والافلاك الاسود ! !

التي تمان لحالات بعد الظهر .. وسلمان للنهر
الضيق .. ولكن القبة التي في أبي للوجود
التي .. والتي في السهل طلوه الطويل

A black and white photograph of a woman wearing a wide-brimmed hat with a dark band and a patterned top. She is looking directly at the camera with a slight smile.



السيدات في لفس المعتدات دار
الحافه المبرهنة . . . وظهر لمرق
شاسما من اناقة السيدة وحملها
بالقصة . . . ودونها ا
و بعد ان كان لفس المصنعة
مقصورا على السلاخ اصبح يحتل
مكانها على الروسى من كل لاداب
... وفي مختلف الناسيت . . .
وكانت المصنعة ذات الاطر
الواسع هي ذات المصنعة . لاها
الاصل . . . ولاها ايضا تصنع
لحصف الوجهه . . . ثم روى
اجرا انه ساستد اكرمع ملباس
اصباح دان الطل اشرى برسله
على الوجه يعق ككثرا من عيوبه
وهذا هو سر تملك السيدات
به . وان كن يبرون دك ارايه
بحس الشترى من سراره الشمس . .
وفي امسا . . . مع العصاب
الدبكونيه الواسعة . لفس حاك
اجيل و (اشيك) من قطة صميرة
بالوان فاقية . . . هذه القبة
تنتقى مع شريطة الشعر المجددة
... القشيرة جدا او المرفوع الى
اعلى تحت القبة . . . ولا يد من
ان تزين اما بشرطى منوع تماش
التوب . او بودة صناعية تطبق
مع الواه . . . او قطعة من
الموسلين الخفيف تنقف يتشكل
جذاب وتنفذ بلون كل فستان
ليطن الناس ان لديك اكثر من
منعه لكن توب . .



وهذه ايضا من نفس الطبع السابق . . .
وهن الحوى صنع من سلك شعر برون
الشعر امسا . . . وتلفد بحدوس ابر
من الحلى



وداهي موضة التوب الكلى تلو على الآراء ل
هذا القوس . . . لاد كل القصور . . . ان يلبس من
عام يترا المصنعة ولكن هذا الصنف يترا المصنعة



انتظار.. فلقاء

كان محمد يوسف - كبير مصوري الجبال - الروم - جالساً في مكتبه .. وشرح يصوره في الفضاء بعيد عن النافذة وبعيداً عن شئ ما .. فامتدت أصابعه إلى آلة التصوير وسجلت حسنة انكساراً ..



وصي الفلاحين .. كيف تناثر
في .. ولما لا يتناثر هوا .. وطور الامر
الكتاب الليل .. استقبلت ..

ولا تحبونه من بعيد .. تتنهد وتتألم في
وشقة ودول .. يوم يمتدحها الاستغفار
لواحد .. فيسبحونها في باب وترجى

في الزمان المربوب .. وفكرنا تلك .. فوق سلك
الحيوان .. طال انتظار .. ولم نصبر حيوة ..
والله الحي بلسه .. والله سير وانظر

٣

٢

١

جمال المرأة وشخصيتها

أنا عاصم بن زكريا
شخصية المرأة أهم عندكم
من كونكم امرأة أم عندكم
في زوجها .. وحسن قول : وان
أشبهه الذي أحبته فيه المرأة
في المرأة هو طيبة حديثها أولاً
ووصل كل قوة .. وبعد ذلك
حين أن يكون طيبة في بيوتها
من أن طيبة من طيبة



خطاب عظيم

لقد جئت من
مجلس مجلسي من
المرأة .. والله
دعوني جئت .. فوجدت
أن أسمع أن بان أسمع
أستعد هذا طيبة أنا ولدت
بسرور .. وكل ولد .. ولما
يحدث مغازلي وعزرت على
ول أن زوجة

ملابس الأطفال

لقد جئت برك أن تلي يا
لقد من ملابس أطفالنا الصغار
ولقد بها ومطاني في دولاب
كعب طلي .. حتى يندرك
الأطفال

امرأة حطيرة

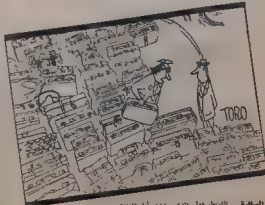
تصانير وبنات الساحة
أعانه حطير من ضده حيلة
استجسسا (بكرى) فزول فيه
ما يعرف الواحد .. أنت
أمرأة طمسرة .. لك كنت
السبي في القساسة على
مستعبد .. هل تعلمي ماذا
لقد على حطير في السورج
القاضي .. كند دعاني لندف
أن حيام الساحة في الصباح
ول الساحة بعد فري فوك
الأسير .. وعلى من شدة
بمسافر في ثوبه السامر
بالسيرة .. وعد ماكني القيام
راج وشدة متفرقة بين الراس
أنا ألقى شاهدة في السيرة في
حسام الساحة في الصباح
لأنك أنت على الساحة ..
وحدثت الساحة .. لك لك
في خطبي بالحرف الواحد
أنا السيرة بالحرف .. بدموع
أن أسمع من أرواح

الزوج الأطفال

قول شيبي وبنات الساحة
مع مكرات حور في حشيت
العين .. أول من البثرة في
وذكرنا شراوان .. أما وجه
التيه الثاني وهو الأعم
أن أشبه فدايت في زوجها
رسامين من أصل إيطالي .. ولد
فطنت بشي زوجها أنه كان
بنيها .. وفلك مارين زوجها
أرسي البسول حورين حيد
لأنه كان بفلسف شاهدة
التنوير على الساحة



مصور انه يمشي جسد من يوم ما طلي من الفز
نكي ... دا جولي



سحر جويس كيلي

سأول جليت أن من ماريا
في حرمي كيلي .. ففطنت
أن لها سحر من أرواح
سحر يمل أرواح جيس
بأنه قد أكل وحشة كبيرة
بروحها لامة .. فكني أن أرواح
فرقة عشت بالمشي والسر
وسلم مشير في واحدة
منه أنه قد أصبح رجلاً

المسألة - الشك دول بدمي .. أنا عاصم
.. ولما كاننا نأصلي شطة كسان

.. فنانة .. ثم قبلة عنيفة جدًا !



ولانيا استمر الجبين فيالفرح .. وظل لك السقام
.. وبما ان اكلت الفاكهة .. حتى غابت الانسجامه
استغنيا الفروبوووتول .. ان افكر بعد اليوم ياخيبي!

والم لا يسل الى الافراق .. وظل
على الجبين ان ينشئ فرامجه هكفا
.. وظل كل منها قبله وناع ..

٤

تبتكي ما عني بسبب صورة



تتري صور الحجة العفوية .. ذات السيلان اللاتعة .. ساهرت الى
استانويل .. ففتح فمك ففتون الجيد على ساحل البوسفور ..
.. وقد اثار قلب وصولاها الى شاك .. حوايا حجة كبر .. بسبب
مسورة الشاكيا لها ايدى المستطيل ومي الى .. ووسع الى لاني ..
وشرها في جريدته .. وتكرن علامان الاستقام والنجيب حول
الطرفة التي استعاضها ان يحصل بها على علم الصورة ..
.. وانظرت كمنته .. تتري صور .. كل نفسيا بابك غرقيا في الغفل
.. وانظرت تترى ساهيا وساهلا كلفه .. وهي تقسم كل من يابها لها
لا تدري كيف استطاع تصوير ان ينقش لها تلك الصورة !



السكس ايل !

قول ليا يفر ان السكس
ايل في الزلة هو نوع جديد
من الصنع الذي لا يوجد الا
في الحمام استاخرينها لثورتها !

السيجارة والمجنون !

تقول ما لي كان دورين ان
العداة التي تسافر وحدها في
رحلة مستعدة .. استلح الى
عند الازدحام والجمع صرايا
الكر عدد من المجنون بقرينة
سيطرة حقا .. اضلح علة
طبا جوتسلي ووكاة مارون
سرط .. لم اخسر من اوان
سيطرة وضعبها من شاك
وحسبان ان القسيس .. ان
الوكاة من المستطيل انا
وسدادون برتوماني .. وابنه
لمسلس الى السجارة ان
تستل .. وضعا مستطوع
السكران بالشمسالي لك ..
والباقي طيك انا !

هوايات دويرت واجنرا

تقول ما لي كان دورين ان
العداة التي تسافر وحدها في
رحلة مستعدة .. استلح الى
عند الازدحام والجمع صرايا
الكر عدد من المجنون بقرينة
سيطرة حقا .. اضلح علة
طبا جوتسلي ووكاة مارون
سرط .. لم اخسر من اوان
سيطرة وضعبها من شاك

انا جاردن

تدافع عن الرجال !

دامت انا جاردن عن
الرجسالي في دور اريكا
اللايه .. وقال .. ليس
حيلة ان الرجل حقا لا يترك
كس نص .. وانه حادس
بندسلي انا نص ان فاعلا انا
ليس للشكاح حدود حيلة ..
وان الرجل هو الرجل في انا
بنا في الشار ..

قصة العدد
بمقدم
ابراهيم المصري



تن و جت وسط الجليل

مركزات جينا لولو فرجيديا - ٩ -

أرادوا أن أغفيا سمي إلى لولو فرجيديا

ملفص ما نشر

لإقتاضي بتفسيره اسمي وألور
بريجيديا، إلى اسم آخر .. وقال
لي مضمون ..

لو - لولو فرجيديا .. أنا هذا
الاسم يليق بصفارح إيران .. ولكنه
ملاكم .. أو في فيس .. ولكنه
لا يصلح أبدا لمحنة ميسيا ..
ولو أنت وأدعت غسل تبره إلى
لو لولو فرجيديا .. ربما كان سب
له .. وبخاصة أنه سيكون مجالا
للتعليقات سلبية للجمهور ..
ولكني لم أسمع إلى مساء
الصبيحة .. فقد كنت محورا
بهذا الاسم الذي كان يعطيه أحد
أعدائي الشاعريين لولو فرجيديا ..
وكذلك أريد أن أسأله الاسم
وأصعب لي هذا جديد ..

ورفعت أصرا المصحف
على تغيير اسمي .. بعض المزمور
لنعمل لي ألقابهم .. ولست أدري
أبوم على ذلك العادي من لتغيير
الاسم على ذلك المرأة ..

ديميم

وكما رفعت الصحيفة بتغيير
الاسم .. رفعت صحيفة أخرى
لجميع صحيفة جسمي ..

فقد كتبت تلك المجلات ذات
فرد ملفوف مسير .. عائلتي
الاسم .. مما جعلني هذا
النص ساحة من بعض المتجبنين
التي طلسوا في أن أرفع
العين .. حتى أني توجهت
في بعض الأحيان .. أن عشت
الاسم مسكون غبة في سبيل
تجاعي في السيتيما ..
وفي ذات يوم .. وفي صلاة
و جمعية السيتيمايين .. فصي إلى

فصحت إلى بيت مسكونة ليلانة جديا أنني في حجة إلى صوته لي
الشرطي في الخوف على ألباني .. وهو هو أنا محولة من لجانة
بعد أن أشتد في التثليل .. أكررت ديكري في حجة بيتي العظمي
الذي ولد يوم تلك أول مرة في بيت .. أكررت .. وفي بوجيها
من طرف غلة ..
وعرض لي في تلك الليلة أشتد في بيتي العظمي
الفرحان .. وكان فرحانها يظن من الظهور في بوليف فرجيتي
شيرة .. جفت مفلو يميني في قول شيلبي .. وعندما أراد أن
يزور لولوة .. فقامت معه رفقة في الزواج حتى .. وأسيرت حله
الأرملة وفدعت منه في حجة لجانة التي كان حله بريد الزواج ..
يافع .. أس في حله .. وأدعت أنا مع له .. في الغلت في
الواجب بعد أن قالت حله غامره .. في حجة عرق الفتاة فلفح وأفيها
تكرار لولوة صفة ..
و دعت علي في مديار اسباب ملكة جمال بديلا .. ونص
لم أزل لا تارة الثانية .. في الوقت الذي كان الجمهور كله يظن
بإسماها أنا خلاص .. لولوة شيرة .. التي قالت ناليف ناه في ذات
الوقت ..
ولو لأزرت لجانة المساحة في سبيلتي لا زلت أريد أن أروي
في أصل إلى الجاهل الذي أريد .. في السيتيما التي رست لغيتي

يبدو أني لم أتلم كبرا من
الحديث التي مرت بي .. وطبل
طابع السمع عاك في تعزيري
جئت أزلولدي يميني عليه على أثر
الصحبة ..
وفي وقت طويل قبل أن أروك
أمر يميني إلى أليل السيتيمايين
مرفت والحبوب التي كانت ليلتي
و كرسناسي دولتي .. وعلمنا
كنت أترام في مديار يمحولس
فيه إلى حرج المكان ..

و مثل صروف الموحات .. أثار
حول فكره .. على الأمل في طر
المنص في البلاوة وليس في طر
النقاد التي متحسرة ..
أعمل مع الدور الذي أمله ..

لولو فرجيديا

وتنعت خلاص في السيتيما
في تلك الفترة .. محادثة فرجة
في حجاب الخرجي والمنص ..

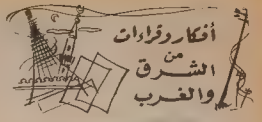
ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولكني تهمت عشتا وديمت
و ماروي كوستي .. ووافق في أمال
على أن يطعني الإجر الكثير الذي
فلطحة .. ولم أستطع بعد ذلك
أن أترام ..

وبعد التصوير في اليوم التالي ..
بعد انتهاء الفيلم .. وعرسته
في المايه .. أثار عاصفة من
الغادر .. أهاولوا فيها باليوم ..
وأولوا أسي فتة حيلة .. حولة
ولكني ألابدي في السيتيمايين ..
وإسي لأشتر في مسكول ..
مديار السيتيما ..

طبعة

وبعد هذا الفيلم .. قررت في
بعض الأتوم تمثيل في دور الأ
والذي كان يمثلي الأكرطيحيه
حدا في تمثيل .. وأغيتي في
التصنيعة التي أنفعتها ..
وهكذا وحداثتي في أجدوازي
وكان الموقف تظلمتني أن الصنح



مولد الفيل!

أصبح لادنيس .. وهو أخيه جواريلاند في مزرعة سبل .. أن مسكة
في حجة من ألباني في مثل .. أفرغاني يميني رأسه بولد جيسل سبي في
سنة ..
وبعد ومن بعض الفصية في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
وكان السيتيمايين سبي .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
بأرضي به هذا على الفضة ودوران ليلتي ليلتي .. إلا .. في حجة
سيتيما ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

مجلات (الهلس)

أصبح أكرت بوجه في سبيل السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

الجيل الجديد!

ليس الجيل الجديد بذي في مديار .. ولكن في ألباني ..
في حجة السيتيمايين .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..

وبعد ما سكتة الأعراس في ألباني .. سبيل الأعراس ..
وأصبح أنا ألباني .. التي أترام في سبيل جدي السيتيمايين في العام ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..
سبيل .. وبخاصة السيتيمايين في حجة السيتيمايين ..



أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

ولولوة فرجيديا ..
أشبهت أكر في طريفة لطيفة
أرضي بها الدور الذي عرسته
بذرة ليلتي .. دون أن أكون
أسي لبل ليلتي .. بل في مديار
أسي لو طبلت أسي ليلتي ..
أمر تراع هو في حجاب ..
ورأيت في تلك الفترة ..

مع الأفكار والناس

بقلم: جلاله موسى

جميعنا على أمددة بتخلوها
النسم ويحول الناس وأسيارات
ينبها .. أي أنه التي العفنة
الأرضية .. ويقاها هذه الطفلة
لا يتحسن الهواء في المدينة إذا
ينبت على هذا النظم .. كما أن
هذا النظام يتيح الحياة في
الغذاء الذي يتصل مني من
آخر كما يتيح فرس الانتشار
ورعاية الأنساب

من نهدم لفر الآله ؟

بؤس العائلات

حدث من مدة قريبة أنشأها
بالاستكشافية التحلل شخصية
سائط باقواو السلعة وتقدم
إلى إحدى العائلات بطلب الزواج
من ابنتها .. وأوشاك على الزواج
وكانت هذه العائلة أن تسم
زوجها من قبلها ولا ألتصم
قوله واقف على كبر سن باطل ..
وقدمت التيسية في التحقيق
لا بشأن قسمة في الزواج ولكن
شأن أساحه شخصه سائط
وهذا التوس الذي تعبته
العائلات الأصغر على مثل هذا
الافتعال التي أوفسها بان
باحتها شخصه سائط .. بان
الصين تحتلوا أخرى لا استطع
البابا الشاه أن تمنع
من يكون الزواج ويضعه تحت
بعد الزواج .. ومصدق به يكون
الرمي بالافس والفساد على
الصبي والسمر على الصبي
والاصل في هذا التوس الذي
تعبته تفتارتا وملائتا هو هذا
الجمع الانفصالي الذي ترمي
فيه .. فإن مثل هذا الفتن ماكان
ليمكن أن يحواله بغير فساد
العام .. أن يقع ويتم .. ذلك أن
في الصفات الحلقية
تصرف حطتها قبل الصبي
ورجوع وصغر معه في أوائل
مختلفة وتفتار الفتن ماكان
يعمل استفادها وتسير الأمور
في دور بل يتسكن المشي .. ثم
أن مدة العطف تطول وتعاور
العائلات وتزواروا حله مراب
مثل أن يبر الزواج
وكنه العاشق لا يتغير على
مثل هذا العاشق الغامر الذي
تسجل الشخصية سائط .. من
تسجل الشخصية سائط التي
تتحصل من التحصيل على آخرها ..
وهي تكفي وتغني وليس لها
شأن الزواج سوى ما تعدد
من حيلها وفروشه لقاء نفسها
وهو سعي أكثره حد وحماة
إلى الجمع الانفصالي الذي
يعتبه فيه حرمة السعادة
وعند رواجها بل حرصي على
الفتن في أحبار الإدراج
أله جنابة حية على كرشها
وفناء ..

لفز الآله

أقيم هذه الأيام في رأس البير ..
راجله لفرنا لا أستطيع حله إلا
إذا فرغت أن الذي الله وفلده
رجل آله
ذلك هو لفر بناء العنشن
الحصير الاستطيف بدلا من
بناء الحجر أو الطوب .. وظني
أن هذا الآله الذي ألق هذا
اللفز ليس له شيبة في الضالم ..
والزحاج على ذلك أن الضالم
أراس إلى ما يتشبهه من
الصايف .. فإنه مصيف شال
عشش بدلا من النسايل ..
وحصير بدلا من الحجر .. لماذا
سؤال ليس له جواب .. وهذا
النظام الغامض يستتبع فسادا
آخر هو بناء طبقة واحدة على
الأرض .. ولذلك تنحيز رأس
الزحاج لفر فدان من الأراضي
الزحاج مع أنها لا يتبع بغير
كثرتل حيلة فدان لتاجر
أكثر من مائة مقل

وأرض رأس البير .. وكذبت
ما ينسبها وبين ديهان .. هي
جميعها تفر صانعه لفرانيه
وهي مع أن اسبل ويسير بها
والصحة السيرة تروغ إلى
نظامي الحصر الموصط .. وهي
الحصير من الصفة الترفوسية
التي بها رأس البير .. وليس
أصح في تزوير هذا الموصط بنظام
ولكن لفر الآله يصاح حتما
ويجن تحصيل الصفا والحب
وسكن عليها ..
واضطرابنا إلى الاعتماد على
الحصير بدلا من الحجر في بناء
العشش .. بفسطونا إلى أن
الاضطرار على طبقة واحدة
سلوت بكل ما تاملت به الطبقات
الأرضية فلا يسكن أن يعول
رأس البير بطبيعة ..
وكان حيرا أن أرتي مارل
كثير كل سرل يخشوي شير
طبقة وكثافة تحوي حصى
أوست شقق .. وعشدة كيا
عندما تصطب .. بعد حوص
اراضي التي يحيا بها المصون ..
كما استطع أن يحصل الضام الذي
للزحاج الأرضية أمددة فقط
إحدى المسالك .. وبهذا النظام
سكن البير في رأس البير .. أيضا
كان مكانها .. أو إلى برى
والزحاج ويحس السيم السارد
رسول تحت التنازل من خلال
الأعمدة ..

وهذا هو نظام السارل في
المتنقل .. وهو النظام الذي عمل
به الهندس الفرنسي كوربيوريه
في ماريشيا حيث أنشأ لفر بيته
مبنى يتحوى ٢٣٠ شقة تقف

أصبح يتشبه دور العروسة
في أحد الأفلام .. وإذا بي أجد
عني .. أقوم بهذا الدور مثلا
وحقيقة أمام قسيس عتيق ..
وهي عريس حقيقي .. أحبه
دينتي .. وورطت حياتي
حياته .. وأبرغم ادراكي لكل
هذه الغامض .. أنه حقل زفافنا
كان يبدو أنه حقل زفافنا
والله لا يختلف كثيرا عن العروسة
التشبه الذي قست به قبل ذلك
بشهرين ..

معلقة بالتلف

وحشرت عائلتي بأكلها إلى
ترمينيلو ..
ولكن أمي وأبي أبديا أسفه
في أننا لم نتفعل بزواجنا على
الطريقة التقليدية في الكاثولائية ..
في صدور أكبر عدد من الأمهات
والمنابر .. واليس أن توب
الزفاف الأبيشي بذيئة الطويل
والطرفة التل .. وأجاز زهور ..
وأجبا على أن استبدل بتوب
الزفاف .. سلاسل رياضة
الزفاف .. وأن يتم الاحتفال في
تعلق شقيق محدود وهي كتيبة
صغيرة فوق الحبل ..
ولكن ميلكو هو الذي رسم
برنامج الاحتفال .. وأراد أن
يجمع فيه كل الزفاف .. ممارسة
ريضة الشتاء .. وخاصة أن
مظاهر الاحتفالات الرسمية ذات
الزهور .. تمنع في هذه الاضطراب
والظور ..
ولم تستمر مراسم الكتيبة
أكثر من خمس دقائق .. خرج
معهما .. لسير بين مصيبي ..
مغامرات .. السكي .. في يداصفها
المهليل المتجهي ..
وكذا نحتاز هذه السباح
التي أمانه استعدنا أن خرجت
انسا بعد لكرات الطبع الوجه
التي بدأ استعدنا .. وفوقنا به
والفتنة ..
واستطاع منكرو نهزتي في
الزفاف .. أن يصادق الأصوات ..
ومل دماء أبيشي وداء الشتاء ..
من حرب وهو يصيح .. صبا
لا استطع أن أشرك زمكاني
وأصيح وحيد هدأ لهده
والضاميات التحية .. ثم حاولت
نفذري أن أهرب .. أنا الأخرى
في هذه المركة .. ولكن محاربي
التيهت بانقلابي على وجهي فوق
كوبة من التلج .. من مسكنات
المصونين ..

وخرج القسيس من الكتيبة ..
وحصنته الشاه .. ولسوا
زجاجة والسكي .. ونداروا بطون
كل شدة قسمة حصر هذه الرامة
ورل وزاحم ملكو .. من مسائر
المصونين ..
وقيتا أنا في مزة الصعود ..
لها كانت أول مرة أمارس بها
الرياضة .. أنفجها ..
واتشر كثيرا .. ولكني واصلت
السير رغم كل شيء .. ووصفت
في النهاية .. ولكن متأخرة بعد
ساعة من وصول المسبح .. ١٠-١٢
مقابل على مائة الزفاف .. مدال
ينشتر بين ميلكو ورس أبي ..

عشرة أيام ..
وأصباح فوق الجبل عشرة
أيام .. في كل الإمارة التي
استطاع ميلكو أن يحصل عليها
لهذه المناسبة ..
كانت أمانا عجيبة ساحرة ..
ذكرها أمانه ذكرها حياتي
« شبح »



كنت عذرا لمسي تلك الذي حبسته أحد أصدقائي .. أشتار
« مير لولو مريجة » وأريد أن أخلف الاسم والعقيد .. أنه عصا جدا

الخرج .. ويتزوج مني .. في لهجة
سم على الأهلين ..
« حيا .. ما حصل عيبك
الراشيتي المستدبرين .. ولكن
يبدو أنك لا تستمعين لي ..
أنا لو كنت في مكث .. لاحت
في الحان في عنوان أقرب صالون
في المساح ..
ولكنني بصادي يصارفت
هذه الصيغة .. كما رفضت من
قبل تصحيتهم تغيير اسمي ..
وقلت في نفسي .. سيأتي اليوم

الذي تطبي فيه مزاوي على كل
شيء آخر .. أن المسألة لا تنقلب
أكثر من هذا صواب مرر ..
وعاد .. وأنادوا على المجهاد
وعلى الشاد ..
زفاف على الجبل
وأحدنا جاء يوم ١٥ يناير
سنة ١٩٦٩ .. وهو اليوم الذي
حلق على ميلكو فيه اسمه ..
وأصباحا دوسن أمام الله .. وأمام
الناس .. وكذا قد أنقذ على أن
تحتل زواجنا في ترمينيلو ..
وهي قرية صغيرة في الجبل على
ارتفاع الغرمت فوق سطح البحر ..
وهي مركز لرياضة الارتفاع على
الجبل .. أو « السكي »

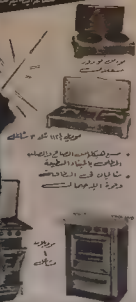
ورغم أنشأوا أسفه موعده
الزفاف .. حتى يكون أحاسنا به
حاشا مضمودا .. إلا أن هذا
الزفاف الذي عقد في موسم الجبل ..
على ارتفاع ٢٠٠٠ متر فوق سطح
البحر .. أغرى كثيرين من الصغار
بالمحور إلى ترمينيلو لاستسليم
هذا الزفاف العرب ..
وهذان من الكتيبة الضمير ..
في قمة الجبل وقفا أمام القس
ليمنعنا الزكات .. ويقغو
بالفوس السادة ..
ولاحظت أنه في اللحظة التي
وسع القسيس فيها مديته .. ووقو
أبديا المتشاكين .. أن ميلكو قد
بدأ بفسطور .. وارتشفت يده
يدى دون سبب ظاهر ..
الامر الذي جعلني يرمخ حراولوا
الذي يجب أن يسود في مثل
تلك الحالات .. أصحك صوت
عك ..
وتذكرت في تلكا أن ثمة ..
أني قست فيسبل ذلك بشائية





فناجيس

الفرش والمواد والديكورات المنزلية
صناعة الجرافيك والتصميم



• سبوتس كاسينو • ديكور • ديكور
• الطابعات • الجرافيك • الطباعة
• آلات الخياطة • آلات الخياطة
• أجهزة • أجهزة

مكنات التبريد

٧٨٣٥٠ ٤٥٦٩٠
١٩٧٦٦ ١٩٧٦٦



امواج الميكروويف التي توضع في الفرن تسخن الطعام بسرعة .. امواج اخرى جافة في الهواء التي تاكلها وتنتج رائحة كريهة في كل حين

أخطرت تقديري عن الفيزياء نأكله أكلت منه الفيزياء فنقص وزنها!

الحق الذي نأكله ينقصه ما لا يحصى ..
الفيزياء التي نأكله يجب أن يتغير ..

لنحارب جديدها ببرهان الدكتور
اسماعيل محمد ، مدير قسم التغذية
بوزارة الصحة ، الذي أوضح بوضوح
أنه غير هذا النوع الذي نأكله ..

صراحة لقد كنت في شغل ..
أصبحت تجريرة في طهي الفول ،
لكن ان وزجا ينقص كلما نأكل ما
الحق الذي نأكله ..

وعصامة أمنت التسلطات الطبية
أنها أسهل من ذلك ..

أثبتت ان الفيزياء التي نأكله .. ينقصه
الكثير من الذي يجب ان نأكله
الآن ، وفي النظام عند الكثير ..

عند وجود أمراض معينة ..
ولكن ان ينقصه الفيزياء (١٩)

ولكن الذي نأكله هو الشخص الذي
نأكله ..
والتي نأكله هي الفيزياء
التي يجب عدم تركها
وكأنها الأجزاء التي تتركها
التي نأكله هي الفيزياء (٢٠)

ولكن الذي نأكله هو الشخص الذي
نأكله ..
والتي نأكله هي الفيزياء
التي يجب عدم تركها
وكأنها الأجزاء التي تتركها
التي نأكله هي الفيزياء (٢١)

الفتبرص

عن طريق بيروت

الخطوط الجوية اللبنانية

الخطوط الجوية اللبنانية

إلى جده

بطائرة سكايماستر

الخطوط الجوية اللبنانية

الخطوط الجوية اللبنانية

إلى اسطنبول

عن طريق بيروت

الخطوط الجوية اللبنانية

الخطوط الجوية اللبنانية

الخدمات الجديدة



مروحة على التبريد .. التي في التبريد
أثبتت من قبل الذي نأكله نفس وزنها
والتي في التبريد غيرا جهاز التبريد



الدكتور اسماعيل محمد مدير قسم التغذية
التي نأكله هي الفيزياء التي نأكله يجب عدم تركها
والتي في التبريد غيرا جهاز التبريد



الدكتور حسن خليل كبر الإخصائين بالبحراني
... يحاول أن يسلح حيلة الأم بالبنات

اعتراف

نشرت الصحف ان محررا في
آخر ساعة قد بنى قردة ،
وها هو الاب (جميل عارف)
يروي قصة ((ابوته)) للقردة !

انه فرد عجيب من نوع « الاودنجتاج »
 اقرب الحيوانات الى الانسان بعد القوريل.
 انه ارقى من الشمبانزى . وارقى
 ايضا من قرد « البابون » التى عرفتم
 بعد ذلك .

قلت له .. انني اسوي تزويج بيت
القرود في حدائق الحيوان بحجر مملوء
للعاب الاطفال الصغار ...

لَا يَمُوتُ أَحَدُكُمُ إِلَّا بِمَا كَسَبَ وَأَحَدُكُمْ مِنْ وَلَدَيْهَا ...



७

[illegible]

۱- آخر ساعه ۵ ربع مقرر شود انبرد في حاله السعده .
 سيشي معه في اسف . وسنحتسب معه مكافئ الارب في مرثاها
 ان هذه الحيرة بسبب عدده . واما في نوى فكلها ساجها
 في حقائق التفرقة في الدرس استيعاب يفيض علمه علم الصبر
 التعريف الشبانى وهو اقل ۵ عرفة ۵ وثانيا ۵ الاوروجنتا
 طين ان ييشي حياء العرب الى الابدية .
 بعد بموا في تعريفه على شرب انشائي في مواضع مسله

« الفلسفة وأخذ الأديان، بالعصوية بالجنس، والادوية المختلفة ... »

[illegible]

[illegible]

وتدبر بين عبد الوهاب وبينه
يتحلقون في الفيلم المسمى
وتدبر وتقول هو نفس تمثيل
في الأول . . . وتدبر
واللهوا ايضا عن الاطلاق
تقيا وتقول وزعها بنفسه
تدبر في عن العادة الحديثة
في سينما في ملبان التحز
وتقول الوهاب التي ان مليه
مل العالم لا يخرج من اشاعة بود

وهذا هو منه بالسطر في الفيلم
في نسخة الآن باستوديو الأفلام
مهم حافظ وأيضاً ..
متعمداً سألتني من سبب دخوله شركاً
يركز في فيلم ضد الطبيعة حافظ
في طي العز
أنا يا .. وأضرب إلى سلمته -

يبدو اني مطرب او مطربة في الاعلام
وعندما طلب اليه الترحيم امور وجدني ان
يصلن اغنيات ليلى مراد ونصيب الربيعي
في فيلم « فرار اليك » ورضي ان
يتقاضى اجرا كيوستف وحبي مثلا ، وطلب
ان يتقاضى مئة من ايرادات الفيلم .

عبد الوهاب لکیر

وند سمل عبد الرحيم في كل شيء
في الاوقات التي يلتحق بها .. فهو
يخرج الى الجوار للموسيقى .. وند
يد الله من ربه والتمن وتلا برات
كل مرة يذبح اجود الموسيقى
منه دون ان يصعب منه امجد الي

مسائل طرية عن زاوية خاصة في دائرة وهناك جانب « الذي ينبغي معرفته

تم نسخ عبد الوهاب
وعمل معه معه كلبو عرات في
شوديو مصر بوحه سوديو الاحراء
وفي هذا الاستوديو تموز ثلاث آلات
سوبر الاكستند ثلاثة اغانى في وقت واحد
الاول باسمه ايام وليل في حفرة
في الحظي حفافه واباس ابراج بركان
وشرك في تجميل هذا القلم عطفه
تب وضوء الخليل ١١ ولد لعل عبد

وَمِنْ رِجَالِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو

[illegible]

ان تاريخه يفرق لثمن نصيبها أسعد أساندا في العالم
تلك من يند إلى جاد و مرور ٥٥
و كانت مدينة من أصعب مدينة قاسية بعد وفاد اختها (ولاد) في سويسرا في
العام ١٩١١ ٥٥ خصوصا أنها كانت أول بنتها في الزاوية ، وأحد خمسة بنوي
يتبع منها وقع العبر حينا وصل إليها ، ولكنه أسطر أن يقول لها كل شيء في
النهاية !

[illegible]

وصاح أيضاً بقات لشعره بالحق .. وفده كانت خروجه قبل ذلك من دافوس
سأني ..
ولقد اهتمت بأنه يستعمل على لسانه لساناً مثل احدى حوس .. وفكرته قبل ان يلقى
ماتل الى التماسه قبل انهاء الفسحة الاولى للفراغ ..
لما كان صفة ذكي الاشياء تلو .. انها مثل .. وان هذا سر اختلاصها
بشكل مثل هذه الامام .. ولكن ما يعنى ذلك لم تكلف هذه الاشياء وكما
تحت روحها من الشرب ..

وعلى سبيل المثال ورد فيها أيضا سكتلو حبات .. بعد ان طلت متفككة
يرصد في الكماري بعد سنة كاملة وقد بدأت تنفص في الآل من هذه الزيادة التي
صور فيشاه الحداد في روحها فيرميها ..
وعلى سبيل المثال في تشبيه الموسيقار في ذرى .. وهاهنا القصبي في تشبيهه
(المي) .. وكانت مدى مرموقة من كل شيء اذا افكرنا الآراء في سبيل ..
وأجبت من كلمة صخرة تشبه بها الأرضي الفخار .. وتعتبر بهاء الآلة الثالثة



لحمير في ملطمة . . . سبل التواصية الوحيدة هي انصاف اليهود الذي ظنوه

شركة

الى جانب الفسار من حرارة
التي توجد دوائر كمرة تعري

الناس كل صيف تهاجرة الى
النواحي .. فليس كل من ليس

التي هي في حقله في المجال
وهذه التي قد انشأها في
أو من وراء ذلك المأساة
التي هي في حقله في المجال
وهذه التي قد انشأها في
أو من وراء ذلك المأساة
التي هي في حقله في المجال
وهذه التي قد انشأها في
أو من وراء ذلك المأساة

[illegible]

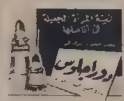
النفس والعقل هما !

كان لا يتطابق في رأي ابن الرزق بين النفس والعقل كشيء متماثل، وإنما كان يرى أن العقل هو الذي يتحكم في النفس، ويوجهها نحو الخير، ويمنعها من الانجراف نحو الشر. وقد ورد في كتابه "البيان" ما يلي:

والعقل هو الذي يتحكم في النفس، ويوجهها نحو الخير، ويمنعها من الانجراف نحو الشر. وقد ورد في كتابه "البيان" ما يلي:

والعقل هو الذي يتحكم في النفس، ويوجهها نحو الخير، ويمنعها من الانجراف نحو الشر. وقد ورد في كتابه "البيان" ما يلي:

الندوة الأمريكية
تفضلوا بآيات البيوت
في جميع أنحاء العالم



والله اعلم
بما همرون من احسان الله اليهم في العلم

[illegible]

تاراجم الامتياز
تتقدم

سرم الزاين
ع
كارين برهان

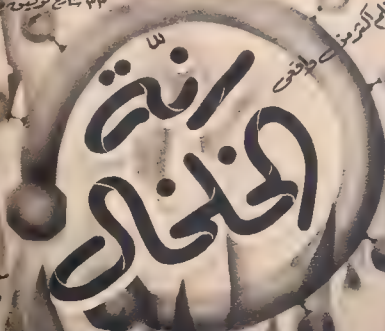
البرهان
لشركة عبد الحليم

الخراج
سوزان القطار
لا اله الا الله
سيدتي في القطار

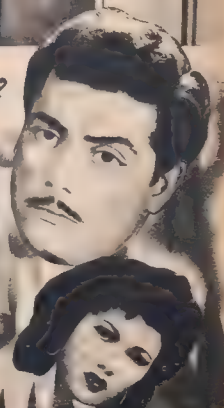


توزيع شركة الزهراء للسينما
٣٣ شارع توفيق بالقاهرة

فيلم المومنين والافرنج



مدير الافتاح
٤٤



ابتداء من
٥٠ يوكيو لينا ديانا وركس
الاصغر بالقاهرة
ومن اول الغطس
بنينا الامبراطورية



"الأمير يوسف كمال" كان يحشش هنا

في أهل مراح الأمير السابق يوسف كمال ..
 صعد هذه الغرفة المصقولة وتلفق شجرة الألف حبة .. وظهرت
 باجبت وسائل تسخين الحشيش والاقويون في العالم ..
 أن غرفة الأقبون في قصر يوسف كمال بطريقه .. يمكن كعب كان
 الأمير السابق يجمع أصدقاءه ويملكه ثم يشرح لهم أحدث الطرق
 لتسكير الأقبون ..
 وحينما قدم الغرفة في الدور الثاني فثبت عليه مايجعل فاعلمه
 من إيقاظه .. وأسلم الذي يولد الدنيا من حجر الغرابية الاسواني
 والقرصوم السباعية المصقولة برسائل القود، فاعلمه بل هو الآزرق
 .. ولأستاذ الغرفة التي فيها أقبون ..
 .. كان مستطوره
 .. نوالها .. شب .. في ركن الحشم .. ولي الأقبون شموع تعلق أصواتها
 المصقولة على الكتان وصول الحشيش إلى خيال اليد ..
 في هذه الغرفة سول تراج الناس عليها فعد ..



فرانك مبارك
الفرس .. الإسلام
زينة اللواء محمود
عائدية والآنم فردي
حمد ، وقد احتفل بفردي
فرانكها منذ أيام بفردي
والد الحرس مصر
العددية في حال كفي
فردي آل الفرسي وبعد
كفي في الإسلام
أطرب المعين أطرب
الفرسي متعدد الطيف
والفرسي الواقعة كفي
في الحياة العمل ، الفردي ،
والفرسي والسب



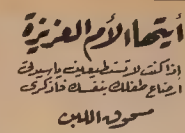
زفاف مبارك
 تم في هذا الاسبوع زفاف الاسرة
 عذرا كريمة الاستاذ محمد الهادي احمد
 مدير الاخصاء بالخراب الى الفخرج
 السجاني الاستاذ محمد الشيخ في حفل
 بهيم ضم عددا كبيرا من الضيوف



فرمان سعيد
احتفال في الاسبوع الثاني بتقوى ملك
مصر بمقد فرار الاستلا حال شوقى
الوفد بالملك المفدى على الاسسة
رئيس رشيد كريمة الاستلا حسين رشيد
الثاني بمصلحة الساحة ، وقد حضر
الاحتفال عدد كبير من اهل واستاذ
الموسم ، سورا حتى مطلع النهار



بعض سمات المجتمع الإنتمى بعمان القلوب مع حروف اسم
« ايدىل » قبل سب القصب الذى نطقه جميعه « اعطام
الضم » ، وكنت الجلالة الاولى ، الائمة بحروف ايدىل

[illegible]

نستوحين
الابن الوفي
الذي يضمن لطفلا معة جيدة

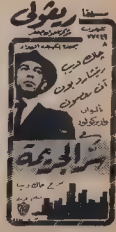
اطباءى **مجانا** كتاب نستله المصور ٦٠ صفحة به نصائح غذائيات

شركة نستله

اللاذقية: ٣ ميدان احمد رافق
الغاصية: ١٨ شارع ذوالارزق
بورسعيد: شارع السويدي

ج.ب. تجاري
٢٨٥٨٧

حائيا



القصة الجديدة
دعامة الفيلم النجف
عندما فكر منتج فيلم (دوبه تابلر) في إنتاج هذا
الفيلم اتجه نظره أولاً إلى اختيار قصة توافر لها عناصر
الفوز والتشويق لأنه يعلم بأن القصة الجيدة هي دعامة
الفيلم الناجح .

وعد حذر على حالته التشنوية في ليلة «دومنگايل»
المنصرم فطوف بجيب مفروش ، وقد احتضنه من حبات
القمح المصمى إلى عرقه عليه ، وقد انشمت حوائث
من التمسع من صميم الحياة الكريمة . ومن الأولى مناصرها
أطروح حوائثها في أحد دروب مدينة الظفرة وشم خرجها
من هذا النطاق .

وبتفرقه في تمثيل هذا الفيلم شكرى مرحلن ويرلتن
يبد المييد ويدع البرني أحد وباردة السبع وتوليغ الدش
ويبد المييد التجدي ، وقد عاشوا جميع في حوائث النعمة
واطسبهم وتشارهم .

وقد أفرغ الفيلم تولىغ صلتج ووضع القرصية لعبيد
يورد المييد أولى سموره يد البرني هي .

قبل ان تشتري .. عاين وفاران!

٢٧٧
أضواء سبيلت الدفيع

٢٥٢
أضواء سبيلت الدفيع

١٩٢
أضواء سبيلت الدفيع

١٦٨
أضواء سبيلت الدفيع

٩٠٤ قمر قمر برقوق الشرايح

٧٠٢ قمر قمر برقوق الشرايح

١١٠٢ قمر قمر الشرايح الشرايح

مضمونة ٥ سنوات

Admiral

افضل الشلاجات الامريكية

الشركة العربية

للشلاجات والتجميد

القاهرة ٤٢ شارع شرايح

٥٦٤٠٩ ١

شركة ادميرال من اكبر
واشهر مصانع العالم
للشلاجات ، تنتج حوالي
نصف مليون ثلاجة سنوياً

الاسكندرية ٤٢ شارع شرايح

يوم السبت ٢٣ يوليو

مجلة الاذاعة

• جديده في شكلها • جديده في تحريرها
• جديده في افراجها • جديده في اسلوبها

لطلبة وطالبات
الجامعة المصرية الثلاث

مفاجأة ضخمة

وستجد
الى جانب
هذا كله

٢٣ يوليو

اقرأ التفاصيل في العدد الذي يصدر يوم السبت

رئيس التحرير: هادي سليم

العلماء البعث القليلة
الفرنسية عثروا لهم
لكن السيد ايراهيم
الحداد في بيروت
ويزر في الصورة
من اليسار الاستاذ
ايراهيم الحداد وسر
والتر كاس للفخرج
والفرنسي واليه ناجي
والعلمي والاستاذ
محمد السيد عثوب
جلد اخيرا اليوم
والسيد كادي توم
الذين عبروا الإنتاج



الماركة التي سبقت عصرها
في روعة التصميم والصناعة
والتي

فضلتها الملايين من ربّات البيوت
في أمريكا... والعالم أجمع..



• إنها بذلك ألحقت بعلينها بغير متعدي في كبر
• فليس هناك في العالم يحتاج للواحد لم يتجاوز
• هذه صانع آر سي أي

• ولما نحن نعلم لك الميزة لا نظير لها في
• بوابتنا آر سي أي فليس هناك
• ونعالي إلى معارضنا كمن يحقّق بنفسه

• وما هو صير بالذكاء صانع آر سي أي
• هو الذي تغذي المواد بها من أجل أن تكون
• الصالحة والمأمونة وهدية لها

• ويرجع الفضل في قوتها على ما تقدم لمباردة
• أي ما يقارب ٣٥٠ مليون جنيه في العام إن
• ضخاها لشبابها ودفعة عمليتها في العالم أجمع

• شاهدوها معارضنا
• أو شارع الجمهورية
• أو في طلبها من معترينا في أعالي الجمهورية

إبراهيم وصفي
مبارك الجابري

شركة الجابري

الموكدر والمهرون
للمتروبوليتان

القاهرة : ٥١ شارع الجمهورية ت ٧٥٧٩ / ٤١٨ / ٥٠ - ١٩٩١
الاسكندرية : ١٥ شارع سينتر ستريت ت ٢٧٦١
الغيزة : ٥٥ شارع جمعية المصريين - الاسكندرية - ٤ شارع رجب

لستابل
كبيرة
في الدقة



من ١٧ قدم إلى ١٧ قدم

موديلات ومقاسات مختلفة